

مب: ۱۶۲ھ الرياضی/الرمز البریدی ۱۱۸۸
/تلکس: ۱۱۵۸-۲ پورتن اس جبه



ابراهيم فودة



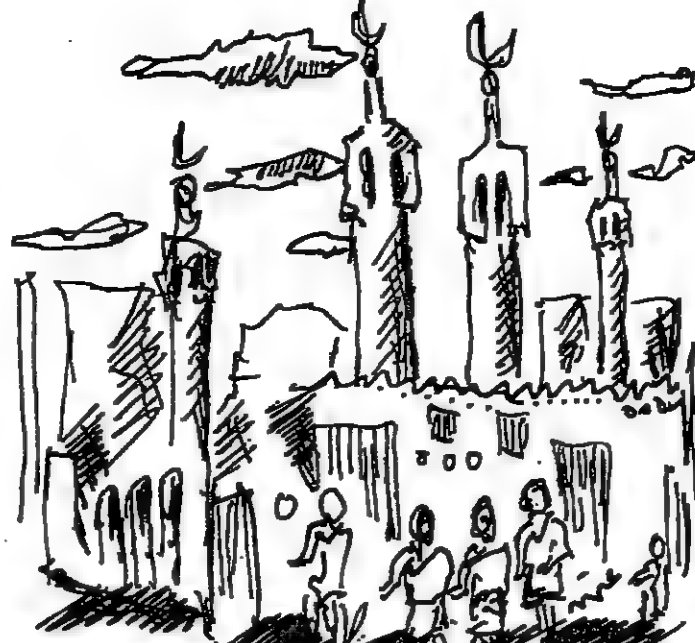
فيصل بن فهد

جائزة مكة المكرمة

ما هو مصيرها؟

باحثان هذه الفكرة وتوسيعها من أجل أن تكون أم القرى ومدينة المسكن مجالا خصباً للدراسة والبحث.

أذكر أن هناك خيراً قد نشرته الزميلة مجلة «الياسم» في مطلع شهر رجب من العام والخبر يا سادة يتعلق « بجائزة مكة المكرمة » وهذه الجائزة كما واضح من عنوانها موضوعها أم القرى - قبله المسلمين ومهد الرسالة ومينشئ النور.



وكما تقول تفاصيل الخبر فإن هذه الجائزة عبارة عن تبرع شخصي مقدم من السيد حتى جميل أكرام مقداره خمسة وعشرون ألف ريال وهو تبرع سنوي يقدم كمكافأة لأحسن عمل ينفذ أو ابتداء عن مدينة مكة المكرمة.

والرجل يدافع الرغبة العظيمة قرب أن تقدم هذه الجائزة طوال حياته ويدفعها ورثته بعد مماته.

وقد كتب سكا شرعياً بذلك وقدمه لنادي مكة المكرمة الأدبي والثقافي.

وترك الرجل للنادي الأدبي تشكيل اللجنة - التي يرأسها لؤي القواعد التفصيلية للتشريع للجائزة ومتن.

و(ها) تقفز إلى السطح أكثر من يادرة ذهنية تحتاج إلى إيضاح أولها.

تتعلق بالموضوع فكرة - ونحن حين نتطرق إلى الفكرة توافقنا جميعاً على أنها جيدة ومرفقة دون شك.

فأم القرى أملاً لبوادر الخير - وهي بركاتها لا زالت تحتاج إلى الدراسة والبحث والاستقصاء - وهذا في حد ذاته عمل يستحق أكثر من تقدير.

وتوفيق الفكرة هنا يقودنا إلى الاهتمام وأكثر.

ومن هنا المنطق فالتناجى حاجة فعلا لمل هذه الدراسات - والمدىات القسطنطينية والرواية الدولة أكثر من العناية والرعاية والاهتمام.

وعشنا أن تكتل هذه الصورة

وتتعلق بالموضوع فكرة - ونحن حين نتطرق إلى الفكرة توافقنا جميعاً على أنها جيدة ومرفقة دون شك.

فأم القرى أملاً لبوادر الخير - وهي بركاتها لا زالت تحتاج إلى الدراسة والبحث والاستقصاء - وهذا في حد ذاته عمل يستحق أكثر من تقدير.

وتوفيق الفكرة هنا يقودنا إلى الاهتمام وأكثر.

محطات تحت الظل

علي يحيى الزهراني

مكة المكرمة ص ٢٥٩١

صرع

يا هذا ..

صرع داخلي يطوف بهي شوارع الهدوء في مدينتك الحانة ..

وحين تتجدد « الآه » على جبين التلق .. يفقد صراعي هويته ويصبح عذاباً بلا إبعاد .. ليضأن من الشعور الخائف يجتاح

داخلي ..

انه الخوف من عدم تحقيق الاحلام ..

الخوف من المجهول القادم

وحين ترسو سفينة آمالي بثبات على شاطئ الخيال ترتطم أمواج فكرك بصخور الواقع وتظل المسافة بين الحلم والواقع شراً لا يستطيع الوصول اليه .

واعيش العذاب واعيش الصراع ويتقاطر الألم والشجن في ليل المطور يدمي الساخن حاولت أن استعيد حقيقة حزني وأن اتعرف على هوية صراعي من جديد .. ولكن لفتلت يا هذا ..

حنين سامي



عريس الزين يتهنى

• في الاسبوع الماضي حضرت عقد قران أحد اقاربي .. ولقد ذهلت حتى النخاع من الفروخ والمطربات .. أن حضرة والد « العروسة » يطلب له مبلغ جيب فقط سيمون ألف ريال .. ولحضرة أم العروسة عشرة آلاف ريال ولحضرة الاقارب الآخرين ثلاثون ألف ريال وحلى بخمسين ألف ريال ..

هذا بالإضافة إلى حوالي أربعين ألف ريال تكاليف الزواج .. يعني لو حبنا العسبة لوجدناها (سبت) على المئتين ألف ريال .. شوفوا المبلغ كم .. والحالة أكثر من القسري ..

ولست أدري كيف يستطيع هذا (المسكين) - عفا الزوج السيد أن يولي بهذه الانترامات ؟؟

العمل امامه دون شك هو الاستقالة ولكن الحياة الزوجية في ظل طوق الدين المحكم تتحول إلى شعور بصل .. ويظل مثل هذا الشاب يعيش في دوامة القلق والغوف .. وتتحول بطاقات التهنات إلى تناكر سفر مجانية نحو حياة الجميع التي لا تقاوم ..

الذي أريد أن أقوله أن هذا الشاب فقير وكان لديه الاصرار على الزواج حتى ولو استدان حقوق الآخرين ولكن ما رأيكم في الشاب الذي لا يمتلك القدرة على الزواج ويرفض أن يقع تحت شبح الدين ..

ماذا سيصير بعد ذلك ؟؟ انتم أدري مني !!

وليفاً يا الربيع .. قلنا لكم (جوزوا) عن هذه المسافة من زمان ..

ولكن يبدو أن في رؤوسكم غيباً لم يطعن بعد ..

على أي حال تظنون انتم الخاسرون في هذه القضية حتى ولو تشاغل بكم السمع الآن ..

آخر محطة

الآن فقط قررت أن أترك البكاء وأن أبحث عن البسمة وأن أناجي الليل وأن أحمي ليلون الكوكب السيار وأن ألتصق الصبر .. والانتظار .. ومعاينة السهر .. الآن ..

فترت أن أبيع قناعي الاسود وأن أغير بشنة لحفة فوح

حنان الأمير

فهموا

وداع شعرك الرماذي

وترحل ويرحل عبر طيات السنين .. تختلف الاتجاهات فتتباعد المسافات ولا زال يبع يحزن أماله وأحلامه ملفوفة بمصايدة الزمن حتى تداخلت وأصبحت شيئاً واحداً .. تطول المسافات .. تقرب الاحلام وتحتضن الآمال يتوارى وهج القلوب حول سحب سوداء .. وفي النهاية تشيخ المراكب وتضي عن الابحار ..

وتتجسج بعيداً .. هناك على أطراف الحياة .. تنتظر في آخر محطة مجردة من التشوق للترحال - بقلوب ذابلة أرقها الزمن والسهر .. تتقابل الأوجه - نظري في عينيها - رأى من خلالها صورته - رأى ماضيه وماضيهما - تذكر اللقاءات الحارة - شعر بالأم الحرام طوال أعوام الرحيل الماضية عبر محطات الزمن ..

تبادلا الأضلة من خلال النظرات لم يبق أي منهما على نطق حرف واحد .. تراجمت الكلمات خلف غصة في حلقه - تفرقت عيناه ..

تذكر أيام الشباب حينما تمسح أن يدخل البيوت من ابوابها - لم يكن يملك لمن تذكره الدخول .. حينها حزم أمتعة مع عزيزته يحمل مورتها ويحمله الأمل وراح يضرب الأرض بشتا عن ثمن التذكرة - جاب أنحاء بعيدة .. لا يحمي ولا يدع خطواته .. يتفاعل مع دوامة الحياة .. يغشى في القاع - نسي أن هناك من ينتظره - حتى وجد نفسه غير نفسه - عض أصابع الندم بعد فوات الاوان - فقتل عن أمل حياته - عن ذكرها الحلوة لم يجدها - عاد إلى نقطة البداية على أمل أن يعود القطار إلى أول خطوة - ولكن لا شيء يظل في مكانه .. سادل نفسه مراراً ولأمرها بعد أن فقد كل شيء ..

لا زالت واقفة امامه .. عيناها محدقة في وجهه - في عينيها تقرب شعرك الرماذي - وجهها الذي تكسوه محة حزن على شيء قد ضاع منها - قرأ نفس السؤال في عينيها لماذا تبدلت ؟ ادارت وجهها - لماذا تبدلت إلى نهاية المحطة - وتركته يلوغ نفسه من جديد ..

محمد الجهني

وراء السراب

○ ○ ○ شعر : هود زاهر

فلست تجيب وليس نداء .. وداز الزمان وهب الأواز .. فغادر داراً وعاد لـبـداً ..

أسير الذموم رفيق الشجن .. وقصة خبي طواها الزمن .. وكانت تقال فقيلت لمن ؟ ..

وكنث سالت .. سالتك عن ؟ .. فمات السؤال .. ومات الجواب .. ونائ أغن .. ولم يبق إلا .. سطورى .. وأنت .. وقلب يئن ..

أسير السراب .. وعمري يضيق وراء السراب .. ويرضى بحبيبك زغم الصعاب .. وليس لأنى أحب الغداب .. ولكن لأنك خب الشباب ..

أسير إليك وكللى أمل .. وأزجج وحدي وليس أمل .. كأنك طيف .. من الصعب أن تحتويه المقل .. وليس سوى البرد والمهزير .. وصوت الرياح .. وذاب شموخي بثلج الشتاء ..

وانت لسبب

كنت افكر
يومك معي
انكم هواي
غيرها الشكل !!

واثرك قدر
يقطر حزن
وليلك عنى
ما ينقبل !!

× × ×

وانت السبب
يوم السهر

رمشه شكى
كثر التعب
ويوم الطريق
مل ابخطايبى
وبوحة غدى
صرخة عتب
ليل الفرح
يشكى هواي
اللي انجرح
سواك
فرح البشر
بدرهم حزن
وش ذا البخل ؟؟
وكنث افكر
انك هواي
غيرها الشكل !!!

علي



حنين وسادلك من يتخبط كالمرشع على النيلي - وهو يشتت ويحاور أن يرثي العالم برجله ففتح يدك على قلبك واستمر - وتذكر كم هو ظالم هذا الحقد عندما يعل بالقلوب ..

• الأخ / حنين سامي مع استمرار المحاولات يكون التركيز أكثر - وبأعلا بكل ما تيسر ..

• الأخ / حنين الأمير أتمنى أن تكون محبواً لهذه المرة - بس من غير ازدواجية ..

• الأخ / خلف الله حامد فمدينتك ستجدها أن شاء الله مشغورة في إحدى المرات القادمة المهم صبرك علينا شوي ..

• الأخ / فائق عيناك حبيب مشوارك طويل .. حتى تستطيع التعامل مع الكثرة بكل اقتدار ..

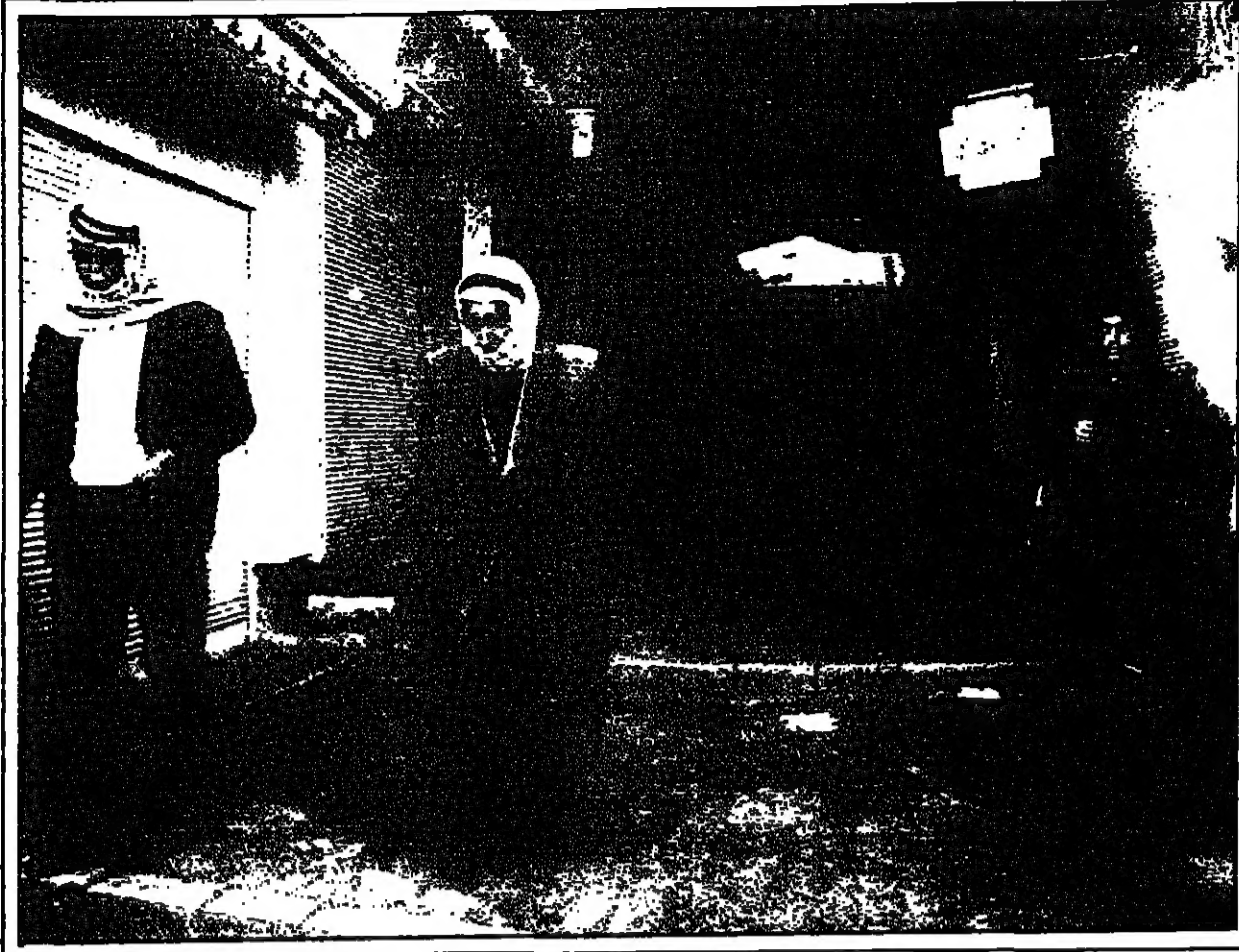
• الأخ / محمد الجهني معاوتلك جيدة - فقط لا تتوقف .. وبأعلا ..

• الأخ / أم احمد من يبحث هناك ؟؟ - أريد أن أتري على الاتجاه المأمك وأبشر بأحلام أن أختار شيئاً ما يرضي ..

• الأخ / محمد الجهني وسيتاء سوف يرحل ويترك المرجى ..

• الأخ / فائق عيناك حبيب مشوارك طويل .. حتى تستطيع التعامل مع الكثرة بكل اقتدار ..

حول مسألة تصعيد الكفاح المسلح ضد العدو الصهيوني



صورة وتعليق الدخيل يراقب صاحب المدينة ١٩ هذان الجنديان الصهيونيان الدخيلان يقفان في أحد الشوارع بمدينة القدس القديمة ومعهما هي مراقبة المارة من أصحاب المدينة .. العرب .

في كل أزمة تمر بها الثورة الفلسطينية تجد من يتحدث دائما عن التنازل المسلح ضد العدو الصهيوني مدعيا أن المقاومة الفلسطينية لم تعد تولى العمل العسكري الاضمار الأول كأولوب لتحقيق اهداف الشعب الفلسطيني في التحرير والامانة دولته المستقلة .

وبكل نية حسة تقول ان من يطرحون مثل هذه الاشلة إنما يهدفون الى التشكيك بصمود الثورة الفلسطينية والتقليل من انجازات الشعب الفلسطيني على مدى الاعوام المتسمة من عمر الثورة ، وأما انهم لا يفهمون ولا يدركون جدلية الصراع في الشرق الأوسط .

وبما أننا نتطرق من حين لآخر فأننا نعتبر أن المسألة الثانية هي التي تفتت خلف هذه الاشلة والتساؤلات ، وذلك فأننا نرى أنه لا بد من توضيح مسألة قد يعتبرها البعض بديهية ومجرد تصعيد ، ولكنها في حقيقة الأمر من خلال البهل بها هي التي تفتت خلف كل ما نسيه من تساؤلات حول الكفاح المسلح والصراع ضد العدو الصهيوني .

أساسية العمل السياسي

في البداية لابد من الإشارة الى أن العمل الثوري وأى عمل ثوري هو ليس مجرد عملية عسكرية ضد هذا الهدف المادي أو ذلك ، الثورة ليست رسالة تطلق من يدية فقط ، أنها بالأضافة الى ذلك محصلة جهد شعب كامل بكل قناته وطبقاته الوطنية صاحبة المسئلة في مواجهة الاحتلال وتحرير الوطن من الكيان القوي .

وعلى هذا الأساس فإن الثورة الفلسطينية بالأضافة الى العمل المسلح في داخل الأرض المحتلة وخارجها هي مجموع النشاطات التي يتخذها الشعب الفلسطيني ، داخل الوطن المحتل وخارجيه ، أنها بالأضافة الى البندلية والادع والتم والقتلة اليهودية جبر ترمي على دورية اسرائيلية داخل الأرض المحتلة واضراب ينفذ في هذا المكان أو ذاك وجهد اعلامي في هذه المنطقة أو تلك ، أنها محصلة جهد جماهيري كامل .

ان المؤكد والمروون أن سرائنا مع اسرائيل ليس مجرد خلاف على مياه القلبية أو منطقة سيد الاسكاف أو أية مجالات حيوية اخرى انه صراع حثاري يتناول مناحي الحياة جميعها من الذي الشعبي والفكر الى الادع الاقتصادي الى الادع الوطني الى كل شيء وبالخير بالدرجة الأولى السيطرة على الأرض وإزالة الشعب وسرقة جهده .

ولذلك فإن الرواية ولكن تكون الثورة المنظمة للجهاد الجماهيري كله يجب أن تكون شاملة في خفايا القتال وفي العمل في الممرات والجامعة في الساحل الدولية من الامم المتحدة وحتى أصغر مؤتمر طلابي في هذا العالم .

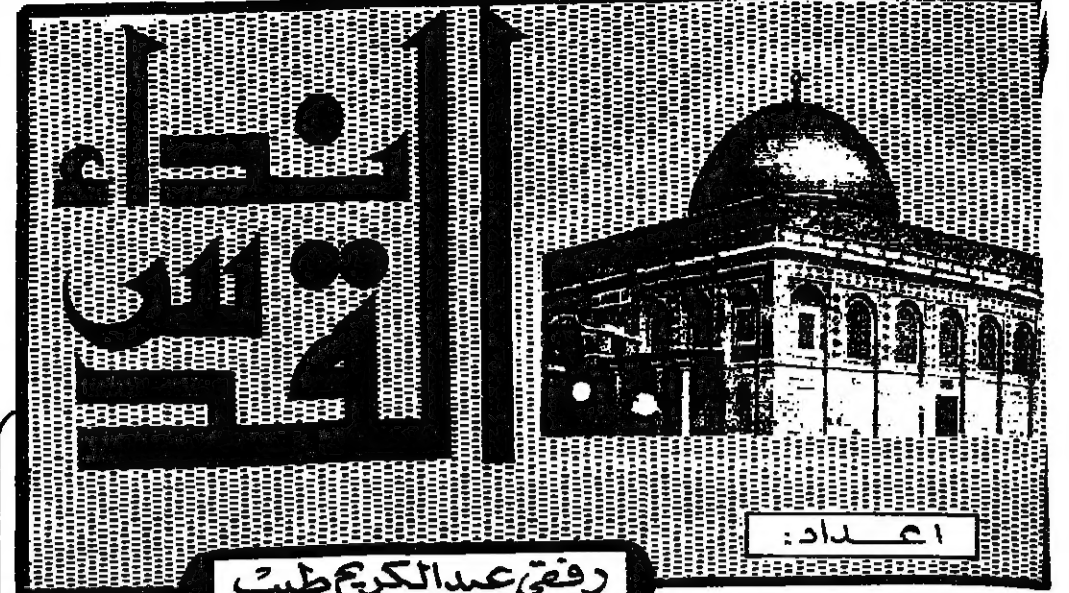
ثم في ظروف ظروف الثورة الفلسطينية ومن خلال تشخيص علمي دقيق لبيئة العدو والاضداد فإن بعض المراحل تقتضي التركيز على هذا الجانب دون سواه في حين أن مرحلة أخرى تقتضي اعطاء الأولوية على ذلك الجانب دون الآخر .

ان يكون ذلك على حساب الأسلوب الآخر . في الثورة في بعض المراحل تجد نفسها ملزمة ومن أجل دفع وتيرة القتال وتصعيدة لتقليص العمل العسكري على العمل السياسي دون أن تهمل الأخير في مرحلة أخرى تجد لها منزلة بأعطاء الأولوية للعمل السياسي دون أن يهمل ذلك على حساب العمل العسكري وتصعيدة .

وهنا لابد من إيراد مثل ملموس ففي بداية الثورة الفلسطينية لم يكن مقبولا ان تجعل الثورة شعارها المرحلي الوصول الى منابر الامم المتحدة أو غيره من المنابر الدولية بل ان تلك شيئا حثريا وتقتضي بصودي ما تقوم به وهذا ما يقتضي تركيز الجهد وبشكل كامل على العمل العسكري لاسية العدو في مواقع مهمة ولاخراة بالامكان تحصيل هذا المسئلة حتى اغراب بالامكانات البسيطة المتوفرة .

وفي فترة لاحقة ، بعد ان أصبحت منظمة التحرير حقيقة معترف بها العالم كله كان من غير المنقول ان لاتترك القيادة الفلسطينية جهودها للوصول الى الامم المتحدة وانسب لتلويق اسرائيل في هذه البيئة الدولية .

يتبع ..



المناضل صلاح التعمري يقود حملة .. في الولايات المتحدة لفصح الممارسات الارهابية الصهيونية ضد المعتقلين الفلسطينيين



صلاح التعمري

كما شارك الاخ صلاح في المؤتمر السنوي لجمعية حقوق الانسان الفلسطيني الذي عقد بمدينة سان فرانسيسكو وهناك التقى مع الحامية فيلبيسيا لانفر التي حضرت المؤتمر ايضا وقدمت الحقائق والادلة التي تؤكد ما قاله الاخ صلاح حول معتقل انصار . وقالت فيلبيسيا لانفر بان معتقل انصار يمثل عارا كبيرا ، وهو شبيه بمعتقلات اليهود خلال الاحتلال النازي لاروبا ، وطالبت بانشاء لجنة لرفع دعوى قانونية ضد الحكومة الاسرائيلية بسبب ما حدث داخل معتقل انصار من قتل وتعذيب المعتقلين .

وقام الاخ صلاح بجولة واسعة على عدد من المدن الامريكية حيث التقى بالهيئات الفلسطينية والطلاب الفلسطينيين وقدم الحقائق حول نضال الثورة الفلسطينية في المرحلة الراهنة ، وطلب الجالية الفلسطينية بالانخراط حول منظمة التحرير وقبائدها ودعمها بشتى الوسائل ، في هذه المرحلة الحساسة التي تواجه فيها المنظمة المؤامرات الامريكية والصهيونية والعربية المعيلة .

هكذا تقل الاخ صلاح للنضال الفلسطيني من معتقل انصار ، مباشرة الى الساحة الامريكية ، وتنازل من أجل قضية فلسطين بالكتابات والصور والاحاديث في كل مكان حل فيه في امريكا . والتقى بالصحفيين والكتاب واعضاء الكونغرس الامريكي والجاليات العربية والفلسطينية ونشدها الارتفاع الى مستوى المسؤولية ، والمحافظة على الوحدة الفلسطينية وتصعيد العمل الاعلامي والسياسي في الساحة الامريكية دفاعا عن شعب فلسطين وعن معتقليه ونسائه واطفاله الصامدين تحت الاحتلال الاسرائيلي .

ومما لا شك فيه ان الجالية الفلسطينية ومنظماتها في الساحة الامريكية قصرت في الدفاع عن معتقلي انصار وقصرت في مجالات العمل الفلسطيني الاخرى ، ولهذا جاءت زيارة الاخ صلاح وكانها رسالة من الوطن .. رسالة محبة ومناشدة وامل بان توحده الجالية الفلسطينية صفوفها وتوجه كل جهودها نحو العمل الاجابي ، بعيدا عن الخلافات ، دفاعا عن شعب فلسطين الصامد في الأرض المحتلة . □ □

سنان فرانسيسكو : حاتم الحسيني

العدو الصهيوني يوسع دائرة بيع السلاح لأكبر من عشرين دولة في العالم !!

اخبار من الوطن المحتل

الناصرة

ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا ان ٣٧٠ مستخدما فلسطينيا في بلدية الناصرة المحتلة اشربوا احتجاجا على عدم حصولهم على رواتب الشهر الماضي وقالت ان المستخدمين قرروا الشروع في اشراب مفتوح في حالة عدم دفع رواتبهم واعلن الناطق الرسمي باسم البلدية زياد الفاوم ان العجز المالي في صندوق البلدية بلغ ٥٠٠ مليون شيكل وأن المسؤول عن هذا العجز هو وزارة الداخلية الصهيونية التي لم توافق الا على ٥٠ بالمائة فقط من المبلغ الذي طرحت البلدية في الميزانية العامة للسنة المالية الحالية واكد الفاوم ان الازمة المالية التي تعاني منها بلدية الناصرة هي جزء من الازمة التي تعاني منها سلطات المجالس المحلية العربية بشكل عام بسبب سياسة التمييز العنصري ضد الوسط العربي التي تمارسها سلطات الاحتلال وما يذكر ان ديون الدوائر الحكومية الصهيونية لبلدية الناصرة تبلغ ٢٥٠ مليون شيكل .

القدس

علم من مصادر فلسطينية ان السلطات الصهيونية اتخذت اجراءات لمنع عودة ظهور حركة وطنية فلسطينية حلت في عام ١٩٨٢ في الاراضي المحتلة واقادت المصادر فلسطينية في القدس ان تحذيرات وجهت هذا الاسبوع الى عشر شخصيات فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة لابلغهم بان اسرائيل لن تسمح بعودة نشاط لجنة الارشاد الوطنية التي سحلتها سلطات الاحتلال الصهيوني عام ١٩٨٢ م .

ومن هذه الشخصيات وحيد حمد اريس رئيس بلدية غنيت المغزل وامين ناصر رئيس بلدية قلقيلية المغزل وبشير برغوثي وهو مسكن في مجلة الطليعة الشيوعية ومحمود يحيى صاحب صحيفة الشعب وامون شحبي رئيس تحرير صحيفة الفجر السابق وسمر كاتبه الرئيس السابق للجلس الاعلى للتعليم في الضفة الغربية .

واوضح المتحدث باسم السلطات العسكرية الصهيونية ان تحذيرات بهذا المعنى وجهت بالفعل ولكنه رفض تأكيد اسماء الذين وجهت اليهم .

وذكرت الدعاية فيليبيا لانجر ان بام الشكعة رئيس بلدية نابلس المغزل الذي تترت ساقه اثر محاولة قام بها افراد شبكة يهودية ارهابية لاختياله يخضع مرة اخرى لرقابة بوليسية دائمة .

وذكر مسر كاتبة ان الاتهامات الغامضة باعادة تنشيط لجنة الارشاد الوطنية ليس لها اي اساس بينما يقول الشكعة ان هذه الاجراءات تشل العودة الى سياسة القنعة العديدة التي تنتهجها السلطات الصهيونية ضد الفلسطينيين .

وقال برغوثي ان هذه التحذيرات تثبت ان التصريرات الرسمية الصهيونية حول تحسين ظروف الحياة في الضفة الغربية المحتلة ليست الا ستارا من الدخان .

وكان شلومو جوبين منسق نشاط الحكومة الصهيونية في الاراضي المحتلة قد قدم مؤخرا لبلدية نابلس لطلب تعميل اي طرف من الظروف الى محاولة لعودة لجنة الارشاد الوطنية الى الظهور .

حسان ، ميه لحة

تداولت صحيفة (هآرتس) اليهودية موضوع بيع السلاح بقرع من التفصيل كما وضعت بعض الاعتبارات الخاصة لتفريع عملية البيع ضمن دائرة الامن اليهودي في العالم ونحن بدورنا نقوم بنشر مقتطفات من هذا النص لتسهيل الرؤية وتصديدا للدور في هذا الميدان .

ان تحليل صفقات الاسلحة منذ سنوات الستين يغير كما يعتقد الباحثون الى ثلاثة دوافع اساسية هي : -

الاعتبارات الامنية : العسكرية ويقع في هذا الإطار تزويد الكراد والتسريين في جنوب السودان والكتائب في لبنان بالاسلحة الاسرائيلية .

قد باعت اسرائيل خلال سنوات ١٩٧٧ - ١٩٨٤ (السلاح لأكبر من ٢٠ دولة منها من دول عربية وعظيمة مع اسرائيل لها علاقات عتيقة ووطيدة مع اسرائيل ومنها من لا تقيم اي علاقات معها وهي : -

في آسيا : اندونيسيا - تاوان - ماليزيا - سنغافورة .

في افريقيا جنوب افريقيا - زائير - زيمبابوي - سوزيلاند - كينيا .

في اوروبا : ألمانيا الغربية ، وسويسرا - النمسا - اليونان - الولايات المتحدة والمكسيك .

في أمريكا الوسطى : السلفادور وغواتيمالا وهندوراس ونيكاراغوا .

في أمريكا الجنوبية : الأرجنتين - والاكوادور - بوليفيا - فنزويلا وتشيلي وكولومبيا .



حسان ، ميه لحة - اسرائيلية الصنع

اصدارات جديدة :

بقلم : محمد المشايخ

الناتجة على حل الأزمة كما يزعم فخري صاخ ؟ ان المشايخ يردد اقوال هذا الناقد الشاب المناقضة دون مناقشة كقوله : لجه القصاصين لا الطابع السريدي لا بل أزمة القتل بل يراكم التاج القصصي ، فاعدا يربس في الدهن من هذه العبارة ؟

وهل استطاع المشايخ ان ينفذ دلالات عبارات معية حتى يوافق الناقد عليها في حاسمة ؟ كقوله : هذه المسئلة ، هذا المطر يتحول الى مائة ليرة لواقع يربس في البعثات المطروحة على الساحة العربية ، فان مثل هذه العبارة حاجة الى التفسير والايضاح لا التأييد والاندفاع في الموافقة . وما الذي تحسد هذه العبارة في قول فخري صاخ ، ان الاحتلال يبيع قصاصيه في حالة من الفشل لدى محاولته افراز طرح واقعي وعلمي لموقفه من الاحتلال ، ان كان يبيع للسباح ألا يوردها كما هي على أنه يدور أقل حاسمة لقد فخري صاخ من عادل الاسطة الذي انبرى لشحه جائزة نقدية في رساله الى مال بها درحة الماجستير ، فقد قال عنه بأن آراءه النقدية كانت حطرة نوعية مصيرة ولعله قد فهم كل تلك العبارات الغامضة التي نرجا في مقالاته النقدية ورأى تأثيرها واصحابها في كتاب القصة القصيرة باللغة العربية والقطايع .

واذا كانت وقفته عند كتاب الرواية في الأدب الفلسطيني ، للدكتور احمد ابو طاهر مستبينة ومستوعبة فقد كانت معالجته مفتتحة معجلة . فام تعرف من خلافا على منحى الكاتب الفكري الذي قادته الى الرطب بين الاعمال الروائية لافلاحة من كتابها وهم : غسان كنفاني واميل حسي وجبرا ابراهيم جبرا ، كما كانت دراسته لأدب جبرا كما عرضه فاروق وادي احد اقصبا الامر الذي أعطى القاري حيرة غامضة عن هذا الاديب على حين قام وادي بامتناء الحديث عنه وعن روايته

قراءة .. في أدب الأرض المحتلة

الساحري ثم لا يلبث أن يقول بعد أربعة أسطر انه قايض شكل لأن جميع الاحتلال واحدة . ولا ينبغي ان يناقش الكاتب في تصميمه الرأي حول شعراء الضفة والقطاع لأن هؤلاء الشعراء صيغون في أعمال تجاربهم الفنية فان منهم من انقضى على تجارده عشرات السنين وبهم ذو الوجهة الغضة فان التصعب في هذه الحال يجانب للسهولة .

ويبدو المشايخ متعاطفا مع أدب الأرض المحتلة الناشج لأنه يواجه معركة القصر ضد الاحتلال لمواجهة بومة حادة فيحاول أن يرفع فيها الى مستوى يوازي سرائنا .

وفي عرشه للكتاب الثاني (القصة الفلسطينية القصيرة في الإناشي المحتلة ، يبدد كتابه في أن ثمة أزمة تتعلق بالقصص البذعة . فما شكل هذه الأزمة ؟ ما دامت هذه القصص ذات مستوى جيد . وهل يساعد الطابع السريدي لبعض القصص

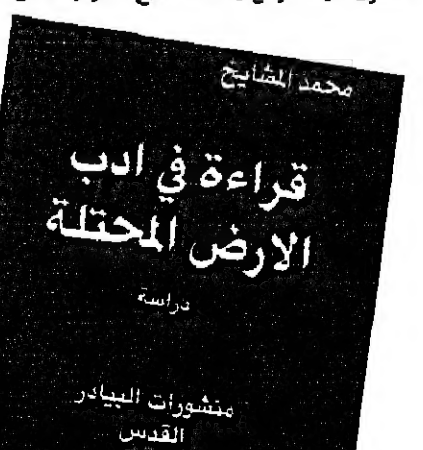
صدرت مؤخرا عن منشورات دار البياض بالقدس الخطة دراسة بعنوان : قراءة في أدب الأرض المحتلة (الناقد الفلسطيني محمد المشايخ وتسم هذه الدراسة باشتغال على سمين بارزين هما المصاحبة القطة للدراسات النقدية التي تناولت الأدب الفلسطيني الإبداع والوطني .

أما السمة الثانية فهي تنوع المادة ، فهل حين يعرض للشعر والقصيدة نراه يرجع على دراسات وقضايا تناولت علاقة السينا بالقضية الفلسطينية والشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني الحديث .

على أن الغالب على الكتاب هو جانب العرض فقد رجع المشايخ جانب على التحليل والموازنة ، اذ حين يطرق الحديث على كتاب خليل السواحري وخيارات من الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة ، فإنه يعرض لآراء الكاتب حول القضايا الثلاث المصيلة دون مناقشة تين ملغ صدقها في الواقع الأثني . وهذه القضايا هي فصل الضفة والقطاع ثقافيا من فلسطين المحتلة قبل سنة ١٩٤٨ ، والتفكير على أن عمق المأزق يقاس بالسين ، ثم العلاقة بين الواقع السياسي ، ومعطياته الثقافية ، وبين الإبداع الشعري والقصصي فقد وقع المشايخ في تعميمات كثيرة كان ينبغي مناقشتها ولكن المشايخ يكتفي بالقول ان أحكامه تحتاج الى (وفقات متأنة وطويلة لا تكتفي بالحداد التي أوردها الزميل السواحري) .

وهو يوافق (فخري صاخ) في كل الأحكام العنسية التي أوردها في كتابه (القصة الفلسطينية القصيرة في الإناشي المحتلة) .

وقد يقع للمشايخ في التناقض كما في تأييده لقضية الفائر الذي يركب اختلاف الواقع السياسي على الإبداع الفني بين الضفة الغربية والقطاع وبين الجليل والمثلث ، إذ يبيد رأي



محمد المشايخ

المؤسسة العامة للمواثيق

منافسة عامة

تدعو المؤسسة العامة للمواثيق

(مؤسسة العامة للمواثيق)

التعاون مع إحدى الشركات المتخصصة في الأعمال

الاستشارية للمواثيق الخيرية ولتوطئة أن يكون لدى

الشركات الراغبة في المنافسة لدى أحد الشركاء وفيها

على الأقل خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تقديم

الخدمات الاستشارية لأحد الموائع العالمية

وتحفظت المؤسسة العامة للمواثيق عن تقديم أية

معلومات إضافية عن طبيعة العمل المطلوب أو عن

أسماء الشركات المشاركة في المنافسة العامة

للمنافسة العامة للمواثيق الخيرية ولتوطئة أن يكون لدى

الشركات الراغبة في المنافسة لدى أحد الشركاء وفيها

على الأقل خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تقديم

الخدمات الاستشارية لأحد الموائع العالمية

وتحفظت المؤسسة العامة للمواثيق عن تقديم أية

معلومات إضافية عن طبيعة العمل المطلوب أو عن

أسماء الشركات المشاركة في المنافسة العامة

للمنافسة العامة للمواثيق الخيرية ولتوطئة أن يكون لدى

الشركات الراغبة في المنافسة لدى أحد الشركاء وفيها

على الأقل خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تقديم

الخدمات الاستشارية لأحد الموائع العالمية

وتحفظت المؤسسة العامة للمواثيق عن تقديم أية

معلومات إضافية عن طبيعة العمل المطلوب أو عن

أسماء الشركات المشاركة في المنافسة العامة

هكذا مات الأمل

هكذا مات الأمل

هكذا مات الأمل

هكذا مات الأمل

الدقة الاناقة
مجموعات
الذوق الرفيع

فصل محمد بدر

مكة المكرمة - شارع السنين - محطتها - ت ٥٥٦٢١٩ / ٥٥٦٢٤٣

ليلة من ليالي العمر
(فيلم)

مصطفى زقزوق

شهدت مواسم العرب في اسواقهم فنون الأدب والطرب وتفاخروا بها .. والفتلة والشواهد كثيرة على شيمهم .. وحمايتهم للمستجير .. واطلاق الأسير .. وتأييد المظلم .. وإثبات في كل المواقف أنهم أرق الناس قلباً .. وأكثرهم تواضعاً .. وأشدهم عاطفة .. حين اتخذوا من الشعر فخراً لبطولهم وفي غنائهم به أفصاحاً وتعبيراً عن حبيهم والهاماً لاختلافهم ولأدائهم .. ودليلاً على الكرم والشجاعة واعتزازاً بالشرف والحرص والحفاظ على صدق القول .. ولقد كانوا على صلة بفنون الطرب والغناء .. يطربون للصوت واللحن عندما يتخذون بالشعر العربي الأصل .. فنعوا الغناء الى عدة ضروب حتى شاع في مدن الحجاز ونجد ومجامع اسواق العرب .. فكان العربي يغني وهو يقطع المسافات فكان رفيق الراحل الساري وأتينا لساير الحادى .. وقد قيل ان اول من ضرب بالعود في مكة - ابن سرخ والغرض - لما وافق عمر بن ابي ربيعة وتغنى بشعره .. فطربت له الأدواق العالية والاحاسيس المرفقة.

تذكرت هذا بعد ان عشنا ليلة - من اروع ليلال العمر - التقى فيها الخلفاء بحبهم الكريم وعهدهم القديم - على صوت واداء فنان مصر الكبير سيد مكاوى - وفي منزل ابن مكة المكرمة البار الشيخ محمد صالح باحراجل الذي يثبت دائماً مشاركاته اخلصه بنفسه الطيبة وروحه العالية في كل مواقف الخير والحب - ليجمع الشمل باسماسته البهية وهدوءه الوقور وكرمه وإياله حتى جعلنا نروح اليه بجاء الحب لنلقى كعادتنا عنده بفرحة القلوب وورقة الشعر نجدد معه اللقاء بالفرح والرضا واصالة العرفان.

وكانت ليلة روحنا عن النفوس همومها وطردنا الملل والكآبة في اجل صورة واحسن تعبير عن ماضي العهد الذي يجمع الاحباب في صفاء تحت سماء ام القرى ومحدثنا عنه كتب الآثار الادبية عن فن معبد .. وابن محرز وابن سرخ .. وكأني بتلك الليلة في سهرها وأنسها اجد معها مايعين على تطهير الطبع من الخمول والكسل .. وإيتار الصدق مع النفس - بأن كل شيء للاحالة زائل - ومن الانصاف لما عدم المبالغة والمبالاة في الانشغال فلا مكان لتحقيق الجفوة والابتعاد عن صلة الناس حاجتنا الى زيادة اسباب التواصل بالحب وبالحير - حتى نزيل الملامة على الدهر فلا تستقر بنا اسباب الانفعال والخصام والغضب لان الالهات والصنم الحزين والاستغراق الاليم يحطم عاطفة النفس الى الضعف ومرارة الحياة ولانتمنى مع فون غير عربية - فلا نعمل على الفساد الذوق العربي ونشكر لادابنا وقوتنا الثبة بالمعطيات والادباع.

ونرحب بالضيف الفنان العربي الاصيل سيد مكاوى على تراب هذه الارض الطاهرة ومكارم اخلاق هذه الامة .. والى عود حميد ..

«حديث عن الفن»

اقول لمن يعتقد بان فن الغناء العربي لايتيمى اساسا الى هذه الارض بصلة .. بادعاء ساخر وجريء وقسوة متناهية - لايجب ان يأخذ صفة الاعتراف من جانبنا حتى تصدى له بتحكم في المواجهة لثبت ان اساس فن الغناء .. انما هو من هنا ..

فلا نسمح للافكار الشاذة ان تسرف في التحليل والتعليل الى التقليل بانكار تراث هذه الامة ويستمد شعور الاعتداء من العقل الباطن واحلام القبطة - للاعتداء على عواطفنا ومشاعرنا وعلى تاريخنا وحضارتنا واصالتنا .. فلا تصدق عن فنا انه مقتبس وان غيرنا يملك آثارا وشواهد بجوهرات الشبه والتقليد في اللحن والاداء - وامل من المعين به ان يسيروا لهذا السبل حتى لايقفوا على سمعة الفن بسماته واصحائه المشابهة - لان اداب وفنون الامم انما تستمد عناصر نشأتها وثقافتها من اصالة تراثها وانه يتأثر بها ويؤثر فيها - فاجاز الافاق ليعبر عن عمق حضارة هذه الامة وتاريخها .. ولهذا كان الفلق والتوتر في عنب الادعاء ..

وقفة قصيرة ..

فن الغناء .. فن يختلف في الاسلوب والغرض عن بقية ابواب الشعر في الدفاع والاصول ولقد قيل ..

ولو وزنت خلوم بني نمر
على الميزان ما وزنت ذنباً
فغض الطرف إنك من غير
فلا كما بلغت ولا كلاماً

تنفيذ المراحل النهائية لمشروع اسكان قوى الأمن الداخلي في جدة

جدة - يجري العمل حالياً في تنفيذ المراحل النهائية من مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بجدة ويتكون من ١٢٤٧ وحدة سكنية .



شعر : محمد عبدالقادر فقيه

يا مرسل الغيث يروي كل ناجة
يارب رحمتك المثلّى على كيدى
يارب فاجعل شأيباً تسخ على
قلب تلوع من يأسر ومن كمد
هذى الغيوم لها غيم يماثلها
بالتفسر فاعسلها بالثلج والبرد
يارب لي أمل ما أن يطأح به
أنا الفقير بباب الواحد الصمد

امطار غزيرة على المنطقة الشمالية

تبوك - هطلت امطار على مدينة تبوك وضواحيها يوم الاحد الماضي سالت على اترها جبال الزبيته - النجيلة والحواء ووادي الكوزو الابيض وقال ومركز القرى وام سوره وعيينه كما هطلت امطار على بلدة القلبية وضواحيها امتلأت على اترها الحواجز بعرض ٥٠ كم الى مثلث الجوف كما هطلت يوم الخميس الماضي امطار على جب شعلان - عبيد الحلو - مركز القروا - قونية - وابو سار وعلى اترها امتلأت الحواجز وارتوت الارض - جعلنا الله امطار خير وبركة ومع تمنعها اوطان المسلمين .

تمهين للطوارئ ولا نقاذ بمطار الظهران

الظهران - تنفذ مديرية مطار الظهران الدولي غدا الاربعاء القادم تمرين الطوارئ والانقاذ بالمطار بحضور سمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية وسيشارك في تنفيذه عدد من طلبة معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران .

على اقتاد المصانين وتلالى كافة الاخطار التي قد تحدث ضمن اجراءات العطة السعيدة ان هذا التمرين ينفذ بالتعاون مع مديرية الدفاع المدني وقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية ومستشفيات القوات المسلحة ووزارة الصحة ورامكو . واوضح بان مديرية مطار الظهران قد نفذت خلال الاعوام الماضية تمرينين مماثلة اثبتت تعاون الجهات الفاعلة - الاستفادة من المخطط الفعلي لاية طوارئ لا سح الله واسكانية العمل

مصادرة ١٠ أطنان حشيش في مرسليليا

مارسيليا - صرح مصدر موثوق بأن اجهزة الجمارك في ميناء مارسيليا الفرنسي صادرت في ليلة الاحد - الاثنين الماضية عشرة اطنان من الحشيش وتقدر قيمة الصفقة بـ ٣٠٠ مليون فرنك وكانت داخل إحدى الحاويات التي نقلها يوم الجمعة الماضي سفينة شحن . واشار المصدر الى ان البوليس اخفى في اتمام عملية حل حرج وجه .. بعد ان تسربت معلومات عن قيام حملة لكشف عملية التريب كما استطاعت السفينة ان تبحر دون استجواب لاي من افراد الطاقم . ذكر مصدر موثوق امس في مرسليليا ان الحشيش الذي صادرت ليلة الاحد - الاثنين قد اخضر من لبنان وكان البوليس الفرنسي قد خاض يوم السبت الماضي عملية واسعة النطاق بمناسبة وصول المقاتلات الى الجزائر على ظهر سفينة وقام عشرات من رجال البوليس بمرافقة السفينة لمرافقة اصحابها . وقد ترك البوليس العمال يفرغون شحنة السفينة ومن ضمنها الحاوية التي تموى الحشيش دون تدخل منهم بل انهم تركوا السفينة تبحر مرة أخرى دون استجواب اى من طاقها املا في القبض على من يأتي لتسليم الشحنة بيد ان بعض الصحف بادرت بنشر انباء هذه العملية مما ادى الى عدم تقدم احد لاستلامها وضاغت بذلك الفرصة في معرفة اصحابها .

مصنع النقيعي

أكبر مصنع في الشرق الأوسط للأثاث الخشبي
و عتف نوم و مطابخ و صالونات و مكاتب كاسلر و عتف طعام و جملات عربية و ديكورات و زوايا و زوايا و زوايا

الطائف : شارع المطار : هاتف : ٧٣٨٨٠٤



بقلم : نبيل محمد سعيد قطب

خرجو معاهد التدريب المهني بين القبول والرفض!

الهدف الاساسي من وجود معاهد التدريب المهني في مناطق المملكة المختلفة هو لصناعة حاجتها الماسة الى هذه الكفاءات من الايدي الوظيفية المدربة في اعمال التجارة والسباكة والميكانيكا والحدادة والكهرباء وغيرها ولكي يمل المواطن على الشخص الاجنبي في اداء هذه الاعمال في الورش والمصانع كل حسب اختصاصه وحاجة الجهة صاحبة العمل . ولكن الواقع يظهر ان هناك بعض هؤلاء الخريجين من يصادفون عقبات ومصاعب في سبل الوصول الى الوظائف المناسبة . وهو الامر المسفر فلهذا انما يرضى المعاهد المهنية اصحاب كفاءات وخبرات تحتاج اليها تلك الورش والمصانع فما هو سبب تلك المصاعب او سبب رجوع هؤلاء الخريجين والوظائف . ولنتعرض الامر من جانب الخريجين . فالمعروف ان كل خريج يحاول ويجوده الذاتية البحث عن الوظيفة وهذه نقطة ضعف حيث ان الواجب ان يكون هناك تسويق بين المعاهد المهنية وادارات العمل والعمال لفرص الاخير بوجه الخريجين حسب مرفقها بحاجة اصحاب العمل . وفي هذا الاجراء دعم وبقية الى جانب انه يضمن حصول الخريج على الوظيفة المناسبة لتخصصه . كما انه يمكن عمل برجة وتنظيم عتف ان ان تقدم المعاهد المهنية قوائم بالماجا وتخصصات وتواريخ تخرج الافراد الى اديارات العمل والمصانع حتى تتمكن من جهة الوظائف طبقا لتلك المطلوبات . اما جانب اصحاب العمل فاضطد ومن وجهة نظري انه من مصلحةهم احلال السعودي على الاجنبي في اداء اعمالهم اذ ان البالد الاجنبية قائمة بدورها بشكل مرحلي اما اليه السعودية فهي الاصل . ولكن هناك مشكلة اشعر بان صاحب العمل يحمي بها وهي انه يفضل الاجانب في اداء الاعمال في ورشة او مصنعه عن السعوديين لارتفاعهم ولجديتهم . فالواقع الملموس والتجربة المسجلة ان كثيراً من خريجي المعاهد المهنية لايتبرون بتواجد العمل من حيث وقت المباشرة ووقت الانصراف الى جانب عدم انضامهم في العمل . بمعنى انه اذا استمر لمدة ثلاثة اشهر فانه ينقطع عن العمل في الشهر الرابع . وهذا وضع مؤسف وهام جدا يجب ان تعمل المعاهد على تلافيه كضرورة لاقبال اصحاب العمل على خريجي المعاهد المهنية . وليس اجدي من ان تصانف مادة ان مواد الدراسة في المعهد مهيمنة تعريف الطالب بمسئوليته وواجباته نحو عمله في المستقبل ووجوب الالتزام بالاداء المنيع في جية العمل مع احرص على الانضباط واللبات في العمل كي تتحقق الفائدة وتكون التجربة .

تخطم شاحنة في طريق (الهدا)

الطائف - عبداللطيف الغامدي : سقطت شاحنة كبيرة مرسيس - ثلاجية - من على ارتفاع ١٥٠ مترا بعد تجاوزها لكوبري «الطواني» بالهدا لما أدى الى مصرع السائق وتخطيم السيارة . حدث ذلك في الساعة السابعة والنصف مصادر المرور ان السائق وصل الى نقطة الموقر باعل اجل عندما حاول حدي المرور لاقائه ومنعه من النزول عن طريق الجبل حسب تعليمات المرور فثورة عبور الشاحنة عن طريق السبل لكن السائق لم يلتفت الى تعليمات الخدي وزاد من سرعة الشاحنة وعند ملف «العمل» لم يسكن السائق من التحكم في السيارة لما أدى الى انطامها بالحاجر الحرفاني وقطرت مع اناجر الى منتصف الجبل . وقد لقي رجال المرور والدفاع المدني بالطائف صعوبة شديدة في الوصول الى موقع الحادث عن طريق السلق بوسائل الدفاع المدني الخاصة .

والنقل الى مكان الحادث الرائد عبدالله المنين رئيس حوادث المرور وكل من الملازم خالد اللامي والملازم سعد ابوراس . وتبين ان جسم السائق قد تآثر الى اشلاله كما لم يتم التعرف على لوحات السيارة وموديلها بسبب هتمها غاما

ضبط ٦ كغم هيروين في مطار لندن

لندن - ضبط البوليس البريطاني امس الاول في لندن ستة كيلو جرامات من الهيروين الصافي بما يقدر بنحو مليوني جنيه استرليني . واضاف مصدر قريب من البوليس البريطاني انه تم الفاء القبض على رجلين خلال عملية الضبط بعد عتاء كبير وتعد هذه العملية اضمح العمليات التي تمت في العاصمة البريطانية . وتأتي هذه العملية لتؤكد نجاح البوليس البريطاني في مكافحة التهريب خاصة وقد سبق ان ضبط في مطار هيثرو اللندي شخصي هيروين الاولي تقدر بتلين جنيه استرليني والثانية تقدر بنحو ٥٠٠ الف جنيه .

السوق المركزي بالمسقلة

يعلم من توفّر

الاحم التركي المبرد
من ١٢ الى ١٦ كيلو
سعر اكيلو ١٣ ريال
يصل مرتين كل اسبوع
كما يتوفر ايضا

الخرفان والاحم البقري والبشوا الاريش
والاحم البقري الانحر الطانج
مخ . قلوب . كملوي . مقادم . كبدة . غنم . بقر

جينة بيضاء ٣ ك ٢٠ ريال
زيتون اسود واخضر ٣ ك ٢٠ ريال

حسن وصالح نوري

الفرع العترة - ت : ٥٧٤٦٧٦ المسقلة - ت : ٥٣٦٧٣٣١
الجبينة - ت : ٥٧٣١٢٦٢ المطلة العترة - ت : ٥٧٤٤٩٥٩
العزينة - سوق العترة - ت : ٥٥٨٢٧٧٥

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر

مكة المكرمة - النشم - ص ب ٤٤٨٤
تليفون : ٥٤٢٨٤٧٢ / ٥٤٢٨٤٧٣ / ٥٤٢٨٤٧٤ / ٥٤٢٨٤٧٥
جدة - ادارة التسويق - الجداية - عترة الجوفرة - راماد - وزارة الخارجية
ص ب ١٧٣٩١١ - تليفون : ٦٤٤٢٣٧٧

أسرع طريقة لترويج بضاعتك
الاعلان في جريدة السدوة

الرسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الإشتراكات .. ونشر الاعلانات الحكومية والأهلية في جريدة السدوة تبعت الى ادارة الجريدة عن طريق ص ب : ٢٢٤٠ مكة